

LES  
RAMONEURS  
DE  
MENHIRS



**LES RAMONEURS DE MENHIRS  
& LE TRIO DU BAGAD BRO KEMPERLE**

**FICHE TECHNIQUE  
2018**

**CONTACTS**

**TOURNEUR / REGISSEUR**

Julie  
06.03.05.65.67  
pixhellmanagement@neuf.fr  
contact@ramoneursdemenhirs.fr

**INGENIEUR DU SON**

Laurent  
06.11.32.61.17  
laumass77@yahoo.fr

*Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat, merci de la lire attentivement.  
Aucune clause ne pourra être modifiée sans l'accord préalable du tourneur/régisseur.*

**MERCI POUR VOTRE ACCUEIL !**

1

FICHE TECHNIQUE /// LES RAMONEURS DE MENHIRS & LE TRIO DU BAGAD BRO KEMPERLE

Tourneur / Régisseur : Julie - 06.03.05.65.67

[pixhellmanagement@neuf.fr](mailto:pixhellmanagement@neuf.fr) et/ou [contact@ramoneursdemenhirs.bzh](mailto:contact@ramoneursdemenhirs.bzh)

[www.ramoneursdemenhirs.bzh](http://www.ramoneursdemenhirs.bzh)

## PRESENTATION

**L'équipe des Ramoneurs de Menhirs & du Trio Bagad Bro Kemperle se compose de 12 personnes :**

**Loran** : musicien (*guitare, boîte à rythmes et chant*)

**Gwenaël** : musicien (*chant*)

**Erik** : musicien (*bombarde, binioù, chant*)

**Richard** : musicien (*bombarde, binioù, chant*)

**Jean-Pierre** : musicien (*cornemuse du Trio Bagad*)

**Yoann** : musicien (*bombarde du Trio Bagad*)

**Mickaël** : musicien (*caisse claire du Trio Bagad*)

**Laurent** : ingé son façade

**Erwann** : régisseur plateau/backline

**Iwan** : merchandising

**Gilles** : chauffeur du camion

**Anne-Laure** : chauffeur de la voiture

## VEHICULES

- Merci de prévoir des places de parking pour :
  - **1 camion (Sprinter Mercedes : 7m de long / 3m de haut / 2m de large)**
  - **1 voiture**

## ACCUEIL TECHNIQUE

- La structure scénique, le système son et lumière, devront être montés et opérationnels avant l'arrivée du groupe.
- En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil.
- Les Ramoneurs & Le Trio du Bagad Bro Kemperle n'ont pas d'éclairagiste, merci de prévoir un technicien lumières en accueil, pour les balances et pour le concert svp.
- Dans le cas des festivals (ou salles) qui ont une console retour, merci de prévoir un ingénieur du son retour (Monitor) compétent.  
Dans la mesure du possible, les Ramoneurs préfèrent que les retours soient faits par leur propre ingé son depuis la console en façade.
- Les Ramoneurs et le Trio Bagad apportent leur backline, à savoir : un ampli Marshall, une baffle 4 HP Hughes & Kettner, 2 guitares et étuis, une mallette boîte à rythmes, une mallette backline, une mallette binious, deux mallette bombardes, une cornemuse, une caisse claire.

## LOGE & LOCAL DE REPETITION POUR LE TRIO BAGAD

- Le Trio Bagad a besoin d'une loge privée pour se mettre en costumes et accorder leurs instruments avant le show.
- Il leur faut un endroit un peu confiné et qui ne gênera pas les backstages, ni la (ou les) scène(s) extérieure(s). Car l'accordage du Trio Bagad (*bombarde, cornemuse, caisse claire*), ça fait un peu de bruit.
- Merci de prévoir également une loge réservée aux Ramoneurs pour la journée/soirée, et pouvant accueillir l'ensemble du staff Ramoneurs.

## PRATICABLES/RISERS

**Pour l'installation sur scène des Ramoneurs de Menhirs et du Trio Bagad,**

**Merci de prévoir 4 praticables à ciseaux svp (voir plan de scène) :**

**Merci de bien respecter les hauteurs demandées pour les praticables svp**

### ➤ PRATICABLE / RISER N°1 :

1 praticable à jardin à **80 cm de hauteur** (2x1x0.8m / avec ou sans rolling riser / non jupé)

Ce praticable est utilisé par les 2 sonneurs bombarde/biniou des Ramoneurs (Eric & Richard). Il sert à poser tous leurs instruments (plusieurs bombardes, plusieurs biniou). Personne ne monte sur ce praticable.

### ➤ PRATICABLE / RISER N°2 :

1 praticable à cour à **80 cm de hauteur** (2x1x0.8m / avec rolling riser / non jupé)

Ce praticable est utilisé pour poser la boîte à rythmes + la DI + les affaires du groupe (deux mallettes, une plante, un plateau à bière, les serviettes de scène, les bouteilles d'eau, etc).

Personne ne monte sur ce praticable.

### ➤ PRATICABLE / RISER N°3 :

1 praticable à cour à **40 cm de hauteur** (2x1x0.4m / avec rolling riser / non jupé)

Ce praticable est utilisé pour poser l'ampli du guitariste (combo Marshall). Derrière l'ampli, on pose également l'étui guitare + la guitare spare.

Personne ne monte sur ce praticable.

Nb : Juste à côté de ce praticable, on pose également une baffle 4HP au sol.

### ➤ PRATICABLE / RISER N°4 :

1 praticable à jardin à **20 cm de hauteur** (2x1x0.2m / sans rolling riser / non jupé)

Ce praticable est utilisé par le Trio du Bagad Bro Kemperle (bombarde, cornemuse, caisse claire). Les 3 musiciens du Trio Bagad montent sur ce praticable.

**Merci de nous confirmer la présence des praticables sur scène et de nous informer en cas de risers (praticables sur roulettes) svp.**

## PREPARATION TECHNIQUE

Merci de prendre contact dès que possible avec Julie (régisseur/tourneur) afin de valider ensemble les horaires de la journée. Toute proposition horaire envoyée devra être validée en amont.

### MERCI D'ENVOYER A JULIE (régisseur/tourneur) LES ELEMENTS SUIVANTS :

- **proposition horaires** de la journée (balance et passage sur scène, ouverture/fermeture des portes, etc.)
- **fiches techniques** à jour de la salle ou du festival / listes matériel son et lumières
- **dimensions scène** (ouverture x profondeur x hauteur scène)
- **praticables** fixe ou à roulettes (pré-montage des praticables en dégagement de scène)
- **contacts équipe d'accueil** (mail + tél portable) : régisseur général, technique, plateau, ingé son (face/retours), ingé lumières, accueil, etc.

Julie fera suivre les infos et fiches techniques au sonorisateur du groupe.

Si un membre de votre équipe souhaite le contacter en direct, merci de garder Julie en copie du mail pour le suivi.

## TIMING & HORAIRES

- **BALANCE** : prévoir 30 minutes d'installation, puis 1H30 de balance en fin d'après-midi.
- si **LINE CHECK** : en cas de linecheck, prévoir **minimum** 1H pour le changement de plateau + le linecheck.
- **CHANGEMENT DE PLATEAU** : prévoir minimum 40 minutes de changement plateau **(ou 1H minimum en cas de line check)**
- **SET** : prévoir 2H (minimum) de set pour les Ramoneurs (et dans la mesure du possible, quand le timing le permet, merci de prévoir 2H30 ou 3H de set)

## LES GARDIENS DE LA FETE

- Les Ramoneurs de Menhirs ne souhaitent pas de service de sécurité sur scène ou en devant de scène. Les gardiens de la fête doivent rester sur les côtés et n'intervenir qu'en cas de nécessité. Les gardiens de la fête devront être accueillants, courtois et attentionnés avec le public. Aucune brutalité vis-à-vis du public ne sera tolérée.
- Le service d'ordre devra tolérer les « slams » et « pogo » habituellement présents sur les concerts du groupe. Le régisseur plateau des Ramoneurs (Erwann) s'occupera en douceur de la sécu sur scène.
- Le public des Ramoneurs est extrêmement respectueux et les concerts se passent toujours bien (bonne ambiance et bon esprit). Sur les concerts des Ramoneurs, l'autogestion et la convivialité sont les maîtres mots de la soirée.
- **Le public des Ramoneurs va de 4 à 84 ans, le groupe invite et autorise les enfants à monter sur scène s'ils le souhaitent (ils sont + en sécurité sur scène que dans le pogo et le public).**
- Le régisseur plateau des Ramoneurs (Erwann) pourra faire un brief avec la sécu avant le début du concert, si nécessaire.

# PATCH

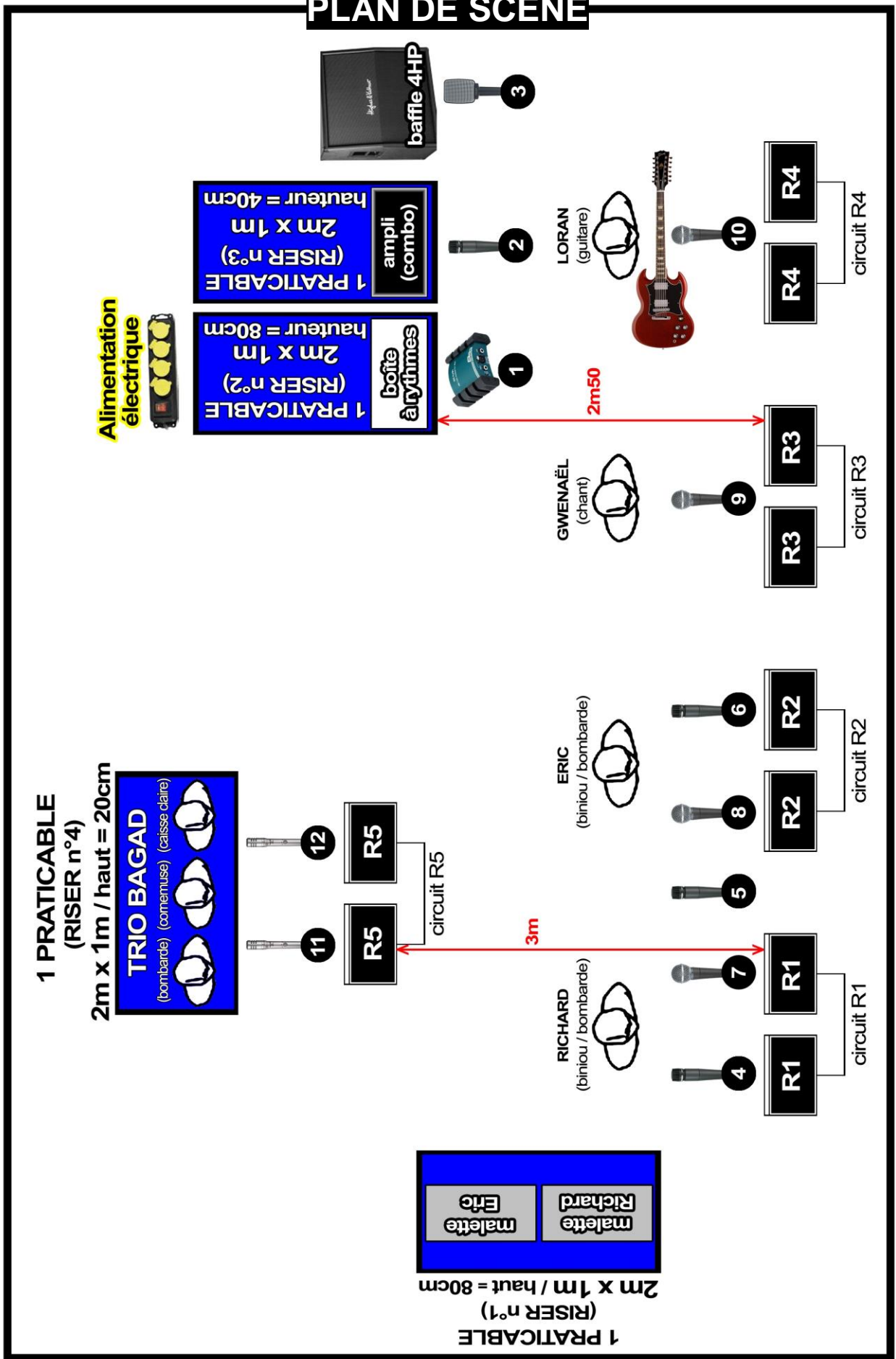
|    | INSTRUMENTS     | CAPTATION      | EFFETS + DYNAMIQUE    | PIEDS DE MICROS |
|----|-----------------|----------------|-----------------------|-----------------|
| 1  | Boîte à Rythmes | DI             | Compresseur           |                 |
| 2  | Guitare         | SM 57          | Delay                 | petit           |
| 3  | Guitare         | E 609          | Delay                 | petit           |
| 4  | Bombarde 1      | SM 57          | Réverb moteur 1       | grand           |
| 5  | Biniou          | SM 57          | Réverb moteur 1       | grand           |
| 6  | Bombarde 2      | SM 57          | Réverb moteur 1       | grand           |
| 7  | Chant Richard   | SM 58          | Réverb moteur 2       | grand           |
| 8  | Chant Eric      | SM 58          | Réverb moteur 2       | grand           |
| 9  | Chant Gwénaël   | SM 58          | Réverb moteur 2       | grand           |
| 10 | Chant Loran     | SM 58          | Réverb moteur 2       | grand           |
| 11 | Trio Bagad      | SM 81 statique | Statique Directionnel | grand           |
| 12 | Trio Bagad      | SM 81 statique | Statique Directionnel | grand           |

**NB : les micros SM81 statique peuvent être remplacés par des KM184 statique**

## LEGENDE (PLAN DE SCENE)



# PLAN DE SCENE



## **SON – FICHE TECHNIQUE**

Le Sonorisateur du groupe pourra utiliser le matériel de sonorisation sans aucune restriction. Il aura toute liberté pour effectuer les réglages et égalisations qu'il jugera nécessaires et le cas échéant il pourra intervenir sur l'installation si nécessaire.

### **DIFFUSION FACADE :**

Un système de type professionnel est exigé suivant la taille du lieu.

### **REFERENCES :**

Martin audio, L-Acoustics, D&B, Adamson, Nexo, Electrovoice  
Pour tout autre type de système, nous devons être contactés par les prestataires.

### **TRAITEMENTS :**

#### **CONSOLES NUMERIQUES :**

MIDAS : série pro  
SOUNDCRAFT : série VI, SI compact INOVASON  
YAMAHA : LS9 (pour les petits lieux), m7cl, pm 5 D (pas de 01V ou 02r)  
ALLEN & HEATH ilive T 112  
DIGICO

#### **CONSOLES ANALOGIQUES :**

MIDAS : venice F32, VERONA, XL 2, XL 3, LEGEND  
SOUNDCRAFT : série MH, GB 8  
YAMAHA : série PM  
ALLEN & HEATH : série GL

### **EQUALISATION 31 bandes :**

BSS, APEX

### **EFFECTS :**

1 TC életronic m 2000  
1 TC electronic D2

### **DYNAMIQUE :**

5 compresseurs : DBX 160 A  
DBX 266 XL  
DRAWMER DL 241

### **DIFFUSION RETOUR :**

10 retours de scène seront demandés (8 retours en devant de scène et 2 retours en fond de scène), avec 5 circuits munis d'équaliseurs 31 bandes.

### **REFERENCES RETOUR :**

MARTIN AUDIO le400, NEXO ps15, L-Acoustics 115 xt  
PAS de retours préamplifiés (pas de sources électriques en devant de scène)

## **CAPTATION :**

DI : un boîtier DI de préférence type BSS muni d'un pad

MICROS : 4 SM 57 Shure  
1 E609 ou E906 Sennhieser  
4 SM 58 Shure  
2 SM 81 statique

PIEDS DE MICROS : 9 grands pieds de micro de marque K&M  
2 petits pieds de micro de marque K&M

SOURCES ELECTRIQUES : une multiprise h.t. de bonne qualité (4 à 6 sources), à cour

## **LUMIERES – FICHE TECHNIQUE**

- Les Ramoneurs & le Trio Bagad Bro Kemperle n'ont pas d'éclairagiste, merci de prévoir un ingénieur lumières en accueil, pour les balances et pour le concert svp.
- Les Ramoneurs n'ont pas de plan de feu spécifique. Le groupe donne « *carte blanche* » au technicien lumières en accueil.
- Merci de prévoir des couleurs chaudes et dynamiques.
- Merci de ne pas mettre de noir complet pendant les changements de morceaux. Prévoir une lumière d'ambiance au plateau à chaque fin de morceau svp.
- Merci de ne pas utiliser de stroboscope.
- Les Ramoneurs n'ont pas de backdrop.

➤ **MACHINE A FUMEE : MERCI DE NE PAS UTILISER de machine à fumée sur scène svp (car la fumée peut gêner les sonneurs de bombardes, binious et cornemuses).**

**OU, après validation du tour manager, merci de limiter l'utilisation de la machine à fumée sur scène et de privilégier plutôt les machines à brouillard avec une fumée très légère. Le cas échéant, merci de prévoir des ventilateurs pour disperser la fumée svp.**

**MERCI POUR VOTRE ACCUEIL !**