

LES RAMONEURS DE MENHIRS

FEAT. UNE CORNEMUSE
DU BAGAD BRO KEMPERLE



FICHE TECHNIQUE 2018

CONTACTS

TOURNEUR / REGISSEUR

Julie
06.03.05.65.67
pixhellmanagement@neuf.fr

INGENIEUR DU SON

Laurent
06.11.32.61.17
laumass77@yahoo.fr

*Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat, merci de la lire attentivement.
Aucune clause ne pourra être modifiée sans l'accord préalable du tourneur/régisseur.*

MERCI POUR VOTRE ACCUEIL !

PRESENTATION EQUIPE RAMONEURS

Il y a 8 personnes sur la route dans l'équipe des Ramoneurs :

Loran : musicien (guitare, boîte à rythmes et chant)

Gwenaël : musicien (chant)

Erik : musicien (bombarde, binioù, chant)

Richard : musicien (bombarde, binioù, chant)

Jean-Pierre : musicien (cornemuse)

Laurent : ingé son façade

Erwann : régisseur plateau/backline

Iwan : merchandising

1

FICHE TECHNIQUE // LES RAMONEURS DE MENHIRS (feat. Cornemuse)

Tourneur / Régisseur : Julie - 06.03.05.65.67

pixhellmanagement@neuf.fr et/ou contact@ramoneursdemenhirs.bzh

www.ramoneursdemenhirs.bzh

ACCUEIL TECHNIQUE

- A l'arrivée du groupe, merci de prévoir svp, **une place de parking** (camion Sprinter Mercedes : 7m long / 3m hauteur / 2m largeur) pour décharger au plus près du plateau.
- A l'arrivée du groupe, merci de prévoir svp, 2 personnes pour aider au déchargement du matériel et du merchandising (et si possible, pour aider au rechargement en fin de soirée).
- La structure scénique, le système son et lumière, devront être montés et opérationnels avant l'arrivée du groupe.
- En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil.
- Les Ramoneurs n'ont pas d'éclairagiste, merci de prévoir un ingé lumières en accueil, pour les balances l'après-midi et pour le concert du soir svp.
- Dans le cas des festivals (ou salles) qui ont une console retour, merci de prévoir un ingé son retour compétent.
Dans la mesure du possible, les Ramoneurs préfèrent que les retours soient faits par leur propre ingé son depuis la console en façade.
- Merci de fournir 3 praticables à ciseaux (riser) pour l'installation du matériel sur scène.
- Merci de prévoir un espace de stockage sécurisé, adapté et à proximité de la scène pour entreposer le matériel du groupe entre les balances et le concert.
- Les Ramoneurs apportent leur backline, à savoir : un ampli Marshall, une baffle 4 HP Hughes & Kettner, 2 guitares et étuis, une mallette boîte à rythmes, une mallette backline, une mallette binious, une mallette bombardes, une cornemuse.

PREPARATION TECHNIQUE

Merci de prendre contact dès que possible avec Julie (régisseur/tourneur) afin de valider ensemble les horaires de la journée. Toute proposition horaire envoyée devra être validée en amont.

MERCI D'ENVOYER A JULIE (régisseur/tourneur) LES ELEMENTS SUIVANTS :

- **proposition horaires** de la journée (balance et passage sur scène de tous les groupes, ouverture/fermeture des portes, etc.)
- **fiches techniques** à jour de la salle / listes matériel son et lumières
- **dimensions scène** (ouverture x profondeur x hauteur scène)
- **praticables** fixe ou à roulettes (pré-montage des praticables en dégagement de scène)
- **contacts équipe d'accueil** (mail + tél portable) : régisseur général, technique, plateau, ingé son (face/retours), ingé lumières, accueil, etc.

Julie fera suivre les infos et fiches techniques au sonorisateur du groupe.

Si un membre de votre équipe souhaite le contacter en direct, merci de garder Julie en copie du mail pour le suivi.

TIMING & HORAIRES

- **BALANCE** : prévoir 30 minutes d'installation, puis 1h de balance en fin d'après-midi
- si **LINE CHECK** : en cas de linecheck, prévoir **minimum** 45 minutes pour le changement de plateau + le linecheck.
- **CHANGEMENT DE PLATEAU** : prévoir 30 minutes de changement plateau (**ou 45 minutes minimum en cas de line check**)
- **SET** : prévoir 2h (minimum) de set pour les Ramoneurs (et dans la mesure du possible, quand le timing le permet, merci de prévoir 2h30 ou 3h de set)

PRATICABLES/RISERS

Les Ramoneurs ont besoin de 3 praticables à ciseaux pour l'installation de leur matériel sur scène svp (voir plan de scène) : Merci de bien respecter les hauteurs des praticables svp

- 1 praticable à jardin à **80 cm** de hauteur (2x1x0.8m / avec ou sans riser / non jupé)
- 1 praticable à cour à **80 cm** de hauteur (2x1x0.8m / avec riser si possible / non jupé)
- 1 praticable à cour à **40 cm** de hauteur (2x1x0.4m / avec riser si possible / non jupé)

Les praticables servent à installer le matériel du groupe sur scène (ampli, boîte à rythmes, bombardes, binious etc...), donc personne ne monte sur les platos.

S'il n'y a pas de praticables disponibles (ou si la scène est trop petite pour mettre 3 praticables), merci de nous en informer rapidement pour qu'on prévoit des solutions de remplacement svp.

On peut par exemple remplacer 2 praticables par 2 tables solides (de même dimensions que les praticables) et le dernier praticable par un caisson pour poser l'ampli (caisson à prévoir sur place svp).

Merci de nous confirmer la présence des praticables sur scène et de nous informer en cas de risers (praticables sur roulettes) svp.

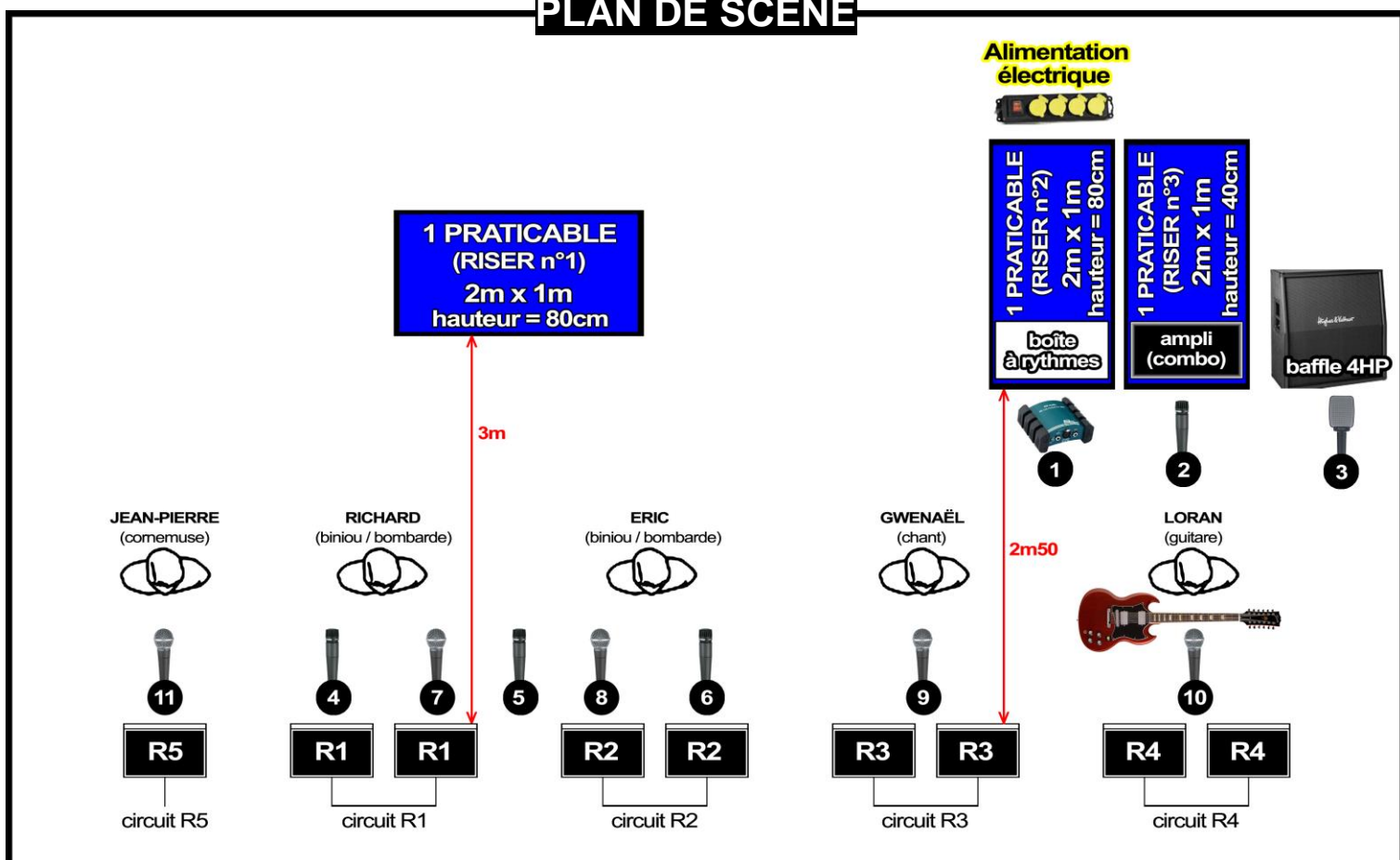
LES GARDIENS DE LA FETE

- Les Ramoneurs de Menhirs ne souhaitent pas de service de sécurité sur scène ou en devant de scène. Les gardiens de la fête doivent rester sur les côtés et n'intervenir qu'en cas de nécessité. Les gardiens de la fête devront être accueillants, courtois et attentionnés avec le public. Aucune brutalité vis-à-vis du public ne sera tolérée.
- Le service d'ordre devra tolérer les « slams » et « pogo » habituellement présents sur les concerts du groupe. Le régisseur plateau des Ramoneurs (Erwann) s'occupera en douceur de la sécu sur scène.
- Le public des Ramoneurs est extrêmement respectueux et les concerts se passent toujours bien (bonne ambiance et bon esprit). Sur les concerts des Ramoneurs, l'autogestion et la convivialité sont les maîtres mots de la soirée.
- **Le public des Ramoneurs va de 4 à 84 ans, le groupe invite et autorise les enfants à monter sur scène s'ils le souhaitent (ils sont + en sécurité sur scène que dans le pogo et le public).**
- Le régisseur plateau des Ramoneurs (Erwann) pourra faire un brief avec la sécu avant le début du concert, si nécessaire.

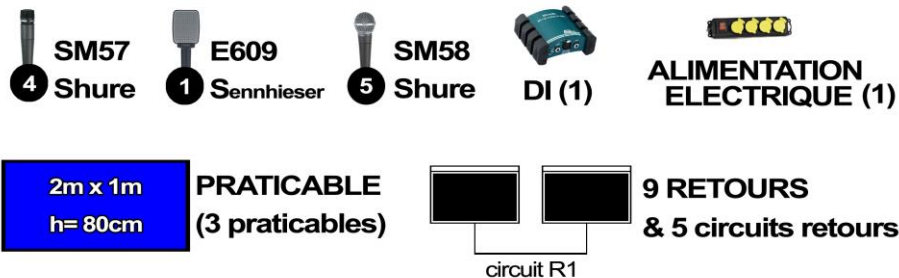
PATCH

	INSTRUMENTS	CAPTATION	EFFETS + DYNAMIQUE	PIEDS DE MICROS
1	Boîte à Rythmes	DI	Compresseur	
2	Guitare	SM 57	Delay	petit
3	Guitare	E 609	Delay	petit
4	Bombarde 1	SM 57	Réverb moteur 1	grand
5	Biniou	SM 57	Réverb moteur 1	grand
6	Bombarde 2	SM 57	Réverb moteur 1	grand
7	Chant Richard	SM 58	Réverb moteur 2	grand
8	Chant Eric	SM 58	Réverb moteur 2	grand
9	Chant Gwénaël	SM 58	Réverb moteur 2	grand
10	Chant Loran	SM 58	Réverb moteur 2	grand
11	Cornemuse	SM 58	Réverb moteur 1	grand

PLAN DE SCENE



LEGENDE



SON – FICHE TECHNIQUE

Le Sonorisateur du groupe pourra utiliser le matériel de sonorisation sans aucune restriction. Il aura toute liberté pour effectuer les réglages et égalisations qu'il jugera nécessaires et le cas échéant il pourra intervenir sur l'installation si nécessaire.

DIFFUSION FACADE :

Un système de type professionnel est exigé suivant la taille du lieu.

REFERENCES :

Martin audio, L-Acoustics, D&B, Adamson, Nexo, Electrovoice
Pour tout autre type de système, nous devons être contactés par les prestataires.

CAPACITE :

- Salle de 200 places : 4 kw minimum avec subs bass impératifs pour les machines
- Salle de + de 200 places : à voir en amont du concert pour la puissance requise

Le système devra être suspendu ou disposé à bonne hauteur sur des praticables solides.
(pas de fréquences aigues à moins de 3 mètres)

TRAITEMENTS :

CONSOLES NUMERIQUES :

MIDAS : série pro
SOUNDCRAFT : série VI, SI compact INOVASON
YAMAHA : LS9 (pour les petits lieux), m7cl, pm 5 D (pas de 01V ou 02r)
ALLEN & HEATH ilive T 112
DIGICO

CONSOLES ANALOGIQUES :

MIDAS : venice F32, VERONA, XL 2, XL 3, LEGEND
SOUNDCRAFT : série MH, GB 8
YAMAHA : série PM
ALLEN & HEATH : série GL

EQUALISATION 31 bandes :

BSS, APEX

EFFECTS :

1 TC életronic m 2000
1 TC electronic D2

DYNAMIQUE :

5 compresseurs : DBX 160 A
DBX 266 XL
DRAWMER DL 241

DIFFUSION RETOUR :

9 retours de scène seront demandés en devant de scène (suivant la largeur de la scène), avec un minimum de 5 circuits munis d'équaliseurs 31 bandes.

REFERENCES RETOUR :

MARTIN AUDIO Ie400, NEXO ps15, L-Acoustics 115 xt
PAS de retours préamplifiés (pas de sources électriques en devant de scène)

CAPTATION :

DI : un boîtier DI de préférence type BSS muni d'un pad

MICROS : 4 SM 57 Shure
1 E609 ou E906 Sennhieser
5 SM 58 Shure

PIEDS DE MICROS : 8 grands pieds de micro de marque K&M
2 petits pieds de micro de marque K&M

SOURCES ELECTRIQUES : une multiprise h.t. de bonne qualité (4 sources minimum), à cour

PRATICABLES :

3 praticables à fournir :

- 1 praticable à ciseaux 1 m par 2 m hauteur 80 cm (jardin)
- 1 praticable à ciseaux 1 m par 2 m hauteur 80 cm (cour)
- 1 praticable à ciseaux 1 m par 2 m hauteur 40 cm (cour)

LUMIERES – FICHE TECHNIQUE

- Les Ramoneurs n'ont pas d'éclairagiste, merci de prévoir un ingé lumières en accueil, pour les balances l'après-midi et pour le concert du soir svp.
- Les Ramoneurs n'ont pas de plan de feu spécifique. Le groupe donne « carte blanche » au technicien lumières en accueil.
- Merci de prévoir des couleurs chaudes et dynamiques.
- Merci de ne pas mettre de noir complet pendant les changements de morceaux. Prévoir une lumière d'ambiance au plateau à chaque fin de morceau svp.
- Merci de ne pas utiliser de stroboscope (ou uniquement de manière très ponctuelle).
- Machine à Fumée : Merci de limiter l'utilisation de la machine à fumée sur scène (car trop de fumée peut gêner les sonneurs de bombardes et binioùs). Privilégiez plutôt les machines à brouillard avec une fumée + légère. Et prévoyez un ventilateur pour disperser la fumée svp.
- Les Ramoneurs n'ont pas de backdrop.

MERCI POUR VOTRE ACCUEIL !!